

Sumario

ARTICULOS

Pág.

Estética de resistencia en <i>Très Sage Héloïse</i> de Jeanne Bourin, por Pilar Andrade Boué.	11
Sobre la construcción de complemento objeto doble en el francés antiguo, por Deborah Arteaga.	25
Los motetes de Robin y Marion en los manuscritos del siglo XIII, por Myriam Calvo Luisier.	49
La conceptualisation du référent et le mode verbal en français, por E. de Vicente y C. Foullioux.	59
Du vampire et des spectres, por Ana González Salvador . . .	71
Algunos aspectos quijotescos y otros elementos hispánicos presentes en <i>Le Capitaine Fracasse</i> de Théophile Gautier, por Luis-Eduardo López Esteve.	83
<i>La Chartreuse de Parme</i> : un título problemático, por Santiago Mateos Mejorada.	105
Forma y significación del espacio en <i>L'histoire du Chevalier des Grioux et de Manon Lescaut</i> , por José Antonio Millán. .	129
<i>Corinne ou l'Italie</i> : un roman double, por María Dolores Picazo.	159
Texto, representación, espectador: Variantes e invariantes, por Daniel Poyán Díaz	173

	<u>Pág.</u>
Apuntes para una poética existencial del viaje literario, por Javier del Prado.	185
Desarrollo de la conceptualización y designación jergal hispano-francesa: Enmiendas propuestas, por Alicia Roffé Gómez.	201
La cita de amor espiada: Ares y Tristán, por R. Ruiz Capellán.	211
Algunos aspectos de lo siniestro en <i>La sentencia de muerte</i> , por Fernando Sánchez Alonso.	235
Desencanto político y nostalgia del paraíso en los orígenes del "mal du siècle", por María Luisa Sánchez-Mejía.	247
Le voyage en Terre-Sainte -croisade ou pèlerinage?- d'après l'idéologie épique au siècle de Philippe Auguste, por Jean Subrenat.	263
Retórica naturalista, por Isabel Veloso.	279
RESEÑAS.	289
NOTICIAS.	303